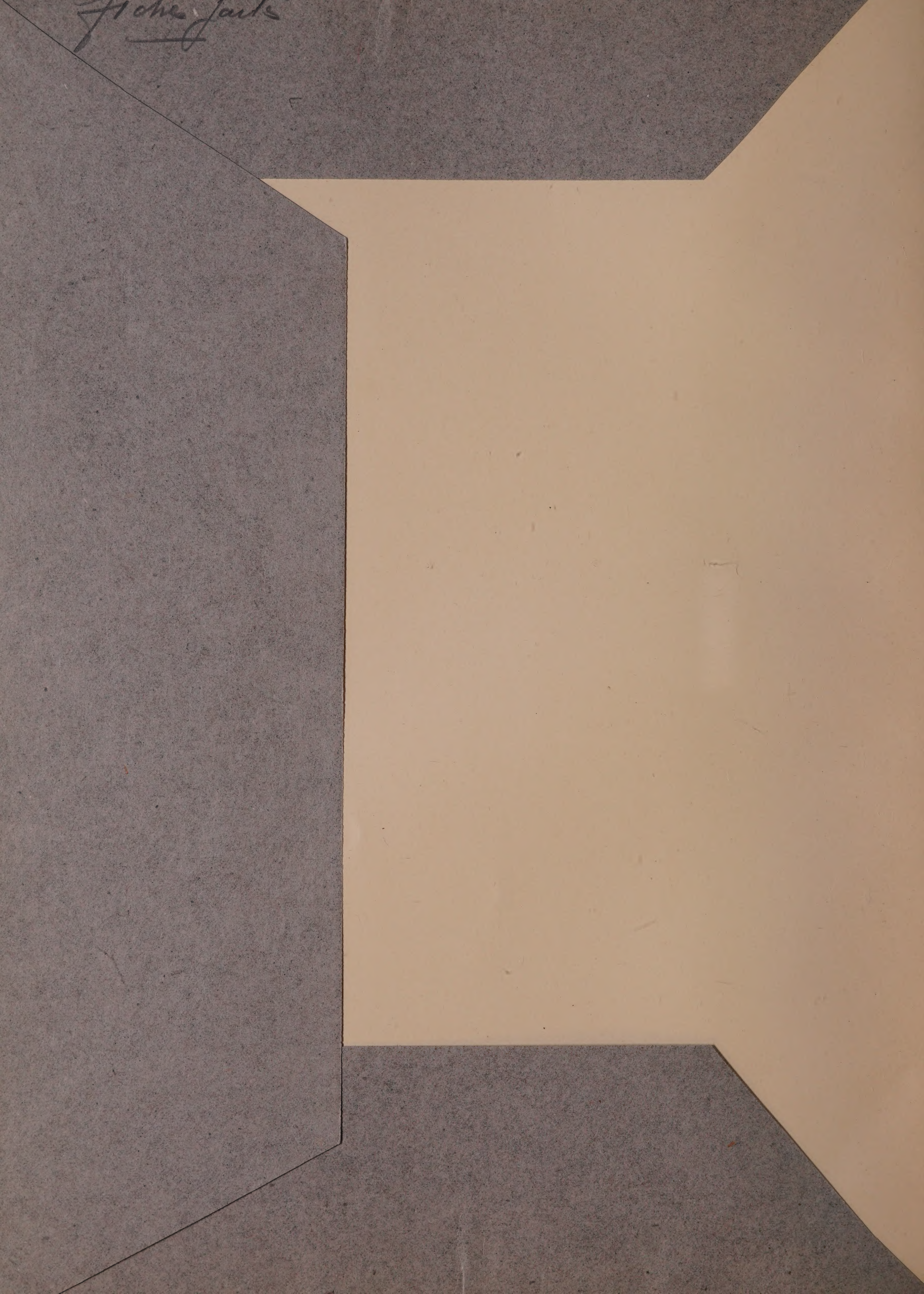
Double / Ch de Madame L. Martinet
8 Juin 1893.

Vente après Décès

Collection de Madame L. M.

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES



Vente après décès de Mme L. M...

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles — Terre cuite — Marbre

PAR

Rosa Bonheur — Brest — Émile Breton
John-Lewis Brown — Carpeaux — Clairin — Desgoffe — De Marne
Édouard Detaille — Diaz — Forain — Fragonard — Franceschi
Th. Frère — Ch. Jacque — Lampi — Maignan — Manet
Pasini — Protais — Raffaëlli — Roybet — Salomon Ruysdaël
Steen — Taunay — Tissot — Veyrassat — Vibert
Weiss — Van der Werf
Ziem, etc.

TAPISSERIES

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le **Jeudi 8 Juin 1893**, à deux heures et demie



EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE
le mardi 6 Juin 1893

PUBLIQUE
le mercredi 7 Juin 1893

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2



Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1893

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles et Marbre

~~~~

BARON (H.)

1 — La Balançoire.

Signé à droite.

B. — H., 0m,19. L., 0m,24.

BELLANGÉ (Hippolyte)

2 — La Halte. Frs 260

Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1844.
~~~~

BELLANGÉ (Hippolyte)

200 **3 — Récits militaires.**

Aquarelle.
Signé à droite et daté 1844.

BONHEUR (Rosa)

530 **4 — Biche et son faon.**

Aquarelle.
Signé à droite et daté 1877.

BOUTET DE MONVEL

5 — L'Amour.

Éventail.
Aquarelle.
Signé à droite et daté 1886.

BREST (Fabius)

6 — Venise. 1520

Au premier plan, à droite, le quai et le port des Esclavons; ensuite le palais des Doges; plus loin, la Piazetta et le grand Canal. A gauche, la Salute et la Dogana.

Salon de 1872.
Signé à gauche.

T. — H., 1^{m},00. L., 1^{m},67.

BRETON (Émile)

7 — La Neige. 380

A gauche, une chaumière vers laquelle se dirige une femme portant des fagots. A droite, une mare gelée ; dans le fond, le village.

Salon de 1886.
Signé à droite et daté 1883.

T. — H., 1^{m},40. L., 1^{m},00.

BREUGHEL

8 — Les Moulins.

Signé à gauche.

C. — H., 0^{m},19. L., 0^{m},26.

BROWN (John-Lewis)

550 **9 — Le Rendez-vous de chasse.**

Signé à droite et daté 81.

B. — H., 0^m,23. L., 0^m,17.

CARPEAUX (J.-B.)

302 **10 — Flore.**

Signé sur le socle.
Donné par Carpeaux pour la vente Anastasi.
Buste terre cuite.

CASTELLAN (Al.)

11 — Paysage avec figures. Bords du Tibre.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,50. L., 0^m,44.

CASTIGLIONE (G.)

1000 **12 — La Terrasse du Palazzo Real, à Naples.**

Salon de 1877.
Signé à gauche.

T. — H., 0^m,70. L., 1^m,20.

CERAMANO

13 — **Une Matinée d'été, dans la forêt de Fontainebleau.** 1100

Salon de 1879.
Signé à droite.

T. — H., 2^{m},00. L., 1^{m},67.

CLAIRIN (G.)

14 — **Une Fête à Barcelone.** 1850

Signé à droite et daté 1880.

T. — H., 0^{m},64. L., 1^{m},36.

CLAYS (P.-J.)

15 — **Marine. Mer calme avec bâtiments.** 2050

Signé à droite et daté 71.

B. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},55.

COESSIN DE LA FOSSE

16 — **Marthe.**

Salon de 1877.
Signé dans le haut, à droite.

T. — H., 0^{m},40. L., 0^{m},31.

DAVID (Jules)

17 — Dans les Pyrénées.

Aquarelle.
Signé à droite.

DESGOFFE (Blaise)

2300 18 — L'Enlèvement de Déjanire, groupe en vermeil et en argent du musée du Louvre. Épée du xvie siècle, du cabinet de M. le comte de Nieuwerkerke. Tapis persan; salière en émail; fleurs.

Signé en haut et daté 1869.

B. — H., 0^{m},80. L., 0^{m},64.

DE MARNE

1750 19 — L'Abreuvoir. Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0^{m},47. L., 0^{m},61.

DETAILLE (Édouard)

20 — Le Dragon. 13000

Signé à gauche et daté 1876.

B. — H., 0m,27. L., 0m,14.

DIAZ (N.)

21 — Les Infants d'Espagne. 3110

Signé à gauche.

T. — H., 0m,47. L., 0m,35.

ÉTEX (Jules)

22 — Famille de pêcheurs assistant à un sinistre.

Salon de 1859.
Signé à droite.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

ÉTEX (Jules)

23 — Paysage. Bords de rivière.

Signé à droite du monogramme.

T. — H., 0m,76. L., 1m,07.

FICHEL (E.)

850 **24 — La Forge du roi Louis XVI.**

Salon de 1874.
Signé à droite et daté 1874.

B. — H., 0^m,45. L., 0^m,56.

FICHEL (E.)

820 **25 — Le Petit Lever du prince.**

Signé à droite et daté 1872.

B. — H., 0^m,32. L., 0^m,40.

FICHEL (E.)

26 — La Ronde.

Éventail.
Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1880.

FICHEL (Jeanne)

27 — La Serre.

Salon de 1879.
Signé à gauche et daté 1879.

T. — H., 0^m,54. L., 0^m,36.

FORAIN

28 — M. Coquelin cadet dans le rôle du pianiste polonais. 320

Aquarelle.
Signé à droite.

FRAGONARD

29 — Le Rendez-vous nocturne. 1620

Signé à droite sur le piédestal du monogramme F^{gd}.
Collection de Mme Ribourt.

B. — H., 0^{m},30. L., 0^{m},24.

FRANCESCHI

30 — Le Chant. 650

Groupe en marbre.

FRANCK (Jean), d'Anvers

31 — Les Vierges folles et les Vierges sages. 850

B. — H., 0^{m},69. L., 1^{m},00.

FRERE (Th.)

420 32 — Environs du Caire. Paysage avec figures.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,27. L., 0^m,22.

HALS (Dyrck)

33 — Joyeuse Compagnie.

B. — H., 0^m,49. L., 0^m,64.

HAWKINS (L. Welden)

34 — Les Deux Amies.

Aquarelle.
Signé à gauche.

HAWKINS (L. Welden)

35 — A la fontaine.

Aquarelle.
Signé à gauche.

JACQUE (Ch.)

36 — Le Moulin. Intérieur de ferme. 2720

Signé à gauche.

T. — L., 0^{m},30. H., 0^{m},43.

KUWASSEG

37 — Marine.

Signé à droite et daté 56.

B. — H., 0^{m},28. L., 0^{m},41.

LAMBRON

38 — Un Importun.

Salon de 1876. 1950
Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},37. L., 0^{m},49.

LAMBRON

39 — Le Coup de vent. 1000

Signé à gauche.

B. — H., 0^{m},14. L., 0^{m},23.

LAMPI (J.-B.)

700

40 — Portrait d'une princesse russe. Costume Louis XVI.

Vue de face, en buste, les cheveux poudrés, coiffée d'un turban orné d'une plume blanche et d'une aigrette; robe blanche lamée d'or, serrée à la taille par une ceinture de pierreries; collerette en riche dentelle bouillonnée.
Vente Galitzin.
Forme ovale.

T. — H., 0^{m},75. L., 0^{m},72.

LAURENS (Jules)

250

41 — Au faubourg d'Eyoub, à Constantinople.

Salon de 1873.
Signé à droite.

T. — H., 0^{m},93. L., 0^{m},73.

LE COINTE (Ch.)

42 — La Forêt.

Signé à droite et daté 1876.

B. — H., 0^{m},65. L., 0^{m},53.

LEMAIRE (Madeleine)

43 — La Musique. 580

Aquarelle.
Signé à droite.

LOSSOW (Henri)

44 — Jeune Femme hongroise lisant. 610

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,21. L., 0^m,16.

MAIGNAN (Albert)

45 — Frédéric Barberousse aux pieds du Pape. 5700

Salon de 1876.
Signé à gauche et daté 76.

T. — H., 2^m,80. L., 2^m,28.

MANET

8100 **46 — Polichinelle.**

Petit tableau célèbre dans l'œuvre de Manet.
Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},50. L., 0^{m},32.

MENZLER

1250 **47 — Jeune Fille.**

Riche costume des environs de Prague.
Signé à gauche et daté 1878.

B. — H., 0^{m},35. L., 0^{m},27.

MÉRY

48 — Vue de la Kasbah à Tanger.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},30. L., 0^{m},73.

MESGRIGNY (F. DE)

1420 **49 — Port de Morlaix.**

Salon de 1881.
Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},67. L., 1^{m},00.

Manet. n° 46
Coll. Claude Lafontaine (racheté
à cette vente)

vendu par eux en Octobre 1922
R N NNN à M. Pellerin —

Manet. n° 46
Coll. Claude Lafontaine (rachetés
a cette vente)

vendu par eux en Octobre 1922

R.N. NNN à M. Pellerin –

NATTIER

(D'après)

50 — Portrait de Dame de qualité. 340

T. — H., 0^{m},81. L., 1^{m},63.

NOEL (Jules)

51 — L'Arrivée de la diligence. 380

Vue de Saint-Wulfranc, prise de la place du Marché, à Abbeville, actuellement place de l'Amiral-Courbet.
Signé à gauche et daté 1873.

T. — H., 0^{m},65. L., 0^{m},50.

NOTER (David de)

52 — Fleurs, Fruits et divers accessoires. 440

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},32. L., 0^{m},25.

PANNINI

53 — Ruines romaines. Paysage avec figures. 700

T. — H., 1^{m},00. L., 1^{m},35.

PANNINI

(D'après)

54 — Ruines.

T. — H., 1^m,00. L., 0^m,80.

55 — Pendant du précédent.

T. — H., 1^m,00. L., 0^m,80.

PARIS-BORDONE

(Attribué à)

56 — Portrait d'une Dame vénitienne.

Elle est représentée debout, des fleurs dans les cheveux, vêtue d'une dalmatique et tenant un fruit dans ses mains.

Ce portrait, qui provient de la galerie Contarini de Venise, était catalogué sous le nom de Catherine Cornaro, reine de Chypre.

T. — H., 1^m,00. L., 0^m,81.

PARIS-BORDONE

(D'après)

57 — Portrait de Dame.

T. — H., 1^m,00. L., 0^m,77.

PASINI

58 — Un Marché. Vue prise à Constantinople. 4000

Signé à gauche et daté 1882.

T. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},38.

PLASSAN

59 — Armé jusqu'aux dents. 680

Salon de 1872.
Signé à gauche et daté 1872.

B. — H., 0^{m},41. L., 0^{m},35.

PROTAIS (Paul-Alexandre)

60 — Le Repos. 1300

Salon de 1873.
Signé à droite et daté 73.
Tableau important dans l'œuvre de l'artiste.

T. — H., 0^{m},90. L., 1^{m},15.

RAFFAËLLI

61 — L'Affûteur de scies. 1120

Signé à droite et daté 80.

B. — H., 0^{m},21. L., 0^{m},09.

ROYBET (T.)

3800 **62 — Le Violoncelliste.**

Signé à gauche.

B. — H., 0^{m},32. L., 0^{m},20.

RUBENS

(D'après)

63 — L'Adoration des Mages.

T. — H., 0^{m},49. L., 0^{m},39.

RUYSDAEL (Salomon)

1350 **64 — La Forêt.**

Dans une vaste forêt traversée par une rivière, des vaches au premier plan se désaltèrent à l'abreuvoir. Plus loin, des moutons, divers animaux et le berger. A gauche, de grands chênes; à droite, la rivière se perd dans les profondeurs de la forêt. Ciel nuageux.

Belle exécution et important tableau du maître.

Signé à gauche.

T. — H., 1^{m},10. L., 1^{m},55.

SCHOEVAERDTS (M.)

65 — Le Port. Paysage et nombreuses petites figures. 420

T. — H., 0^m,31. L., 0^m,43.

SPRINGER

66 — Vue du marché et de l'Hôtel de Ville de Veere, province de la Zélande (Pays-Bas). 1600

Signé à droite et daté 1870.

B. — H., 0^m,59. L., 0^m,48.

STEEN (Jan)

67 — La Fin du tonneau. 4550

Dans cette composition importante et pleine de gaîté, connue sous le nom de *la Joyeuse Compagnie*, on retrouve, avec un luxe de détails pittoresques, les mœurs et coutumes des Flamands. Diverses inscriptions mentionnent les prouesses des buveurs et des fumeurs; les uns tiennent leurs pipes, d'autres leurs brocs, tous sont en joie.

Au premier plan, la servante reçoit la fin d'un tonneau soulevé par un jeune et solide gars; plus loin, une vieille rit à gorge déployée. Sur le devant du tableau, des cartes et divers accessoires.

Signé sur le tonneau.

T. — H., 0^m,88. L., 1^m,00.

STEENWYK (Henri) et BREUGHEL

480 **68 — La Danse.**

Très curieuse composition. Perspective linéaire et aérienne. Breughel, ainsi que plusieurs des Franck, ont souvent orné les œuvres de ce peintre.

B. — H., 0^{m},59. L., 0^{m},85.

TAUNAY

300 **69 — Paysage et Figures.**

Au premier plan est un moine assis et lisant ; plus loin, un cavalier faisant l'aumône, et un pâtre conduisant un troupeau de vaches, au bord d'une rivière traversée par un pont : on voit des pêcheurs dans un batelet et plusieurs hommes qui se baignent. Au delà du pont se dresse un rocher sur lequel est construit un couvent.

Vente La Béraudière, n° 74 du catalogue.

T. — H., 0^{m},32. L., 0^{m},40.

TÉNIERS

(D'après)

320 **70 — La Danse.**

T. — H., 0^{m},45. L., 0^{m},65.

TISSOT (James)

71 — Partie carrée. Costumes du Directoire. 2100

Tableau très intéressant et important dans l'œuvre de l'artiste.

Salon de 1870.
Signé à droite.

T. — H., 1m,18. L., 1m,43.

TROUILLEBERT

72 — Le Pont de Mantes. 400

Signé à gauche.

T. — H., 0m,31. L., 0m,70.

VERBOECKHOVEN (Eug.)

73 — Moutons écossais. 1820

Signé à gauche et daté 1865.

B. — H., 0m,19. L., 0m,22.

VERNIER (Émile)

74 — Une vue de Cannes. 215

Signé à droite et daté 83.

B. — H., 0m,41. L., 0m,62.

VEYRASSAT (J.)

2450 **75 — Relais de chevaux de halage.**

Salon de 1872.
Signé à droite.

T. — H., $0^{m},75$. L., $1^{m},00$.

VIBERT (G.)

5200 **76 — A l'ombre.**

Un cardinal, assis sous de grands arbres, et dont la physionomie reflète une bonhomie pleine de finesse, semble absorbé par la lecture de son journal.

Signé à droite.

B. — H., $0^{m},23$. L., $0^{m},16$.

VIBERT (G.)

77 — Le Départ.

Aquarelle.
Signé à droite et daté.

WEISS (G.)

78 — **Visite à l'aïeul.** 820

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},73. L., 0^{m},60.

WERF (Adrien Van der)

79 — **Le Jeu de cartes.** 1,205

Trois petits garçons en costumes élégants, avec chapeaux emplumés, jouent au pied de ruines. Figures souriantes, expressions très fines.

Signé au centre sur la pierre : *A. V. der Werf fecit A°* 1680.

Ce Van der Werf est noté dans les catalogues de la collection Schœnborn de 1719 et de 1746, n° 587 du catalogue de 1857.

Vente de la galerie Pommersfelden, en 1867, n° 129 du catalogue.

Vente Khalil-Bey, n° 106 du catalogue.

B. — H., 0^{m},27. L., 0^{m},28.

WILLEMS (F.)

80 — **Le Printemps.** 1,050

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},64. L., 0^{m},54.

ZAMACOÏS

81 — Salle du Trône au palais de Madrid.

Esquisse.
Provient de la vente Zamacoïs.

T. — H., 0^{m},22. L., 0^{m},32.

ZIEM

9,600 **82 — Le Canal de la Giudecca, Venise.**

Vente Aguado.
Signé à droite.

T. — H., 0^{m},69. L., 1^{m},13.

TAPISSERIES

HUBERT ROBERT

83 — Ruines romaines.

84 — Pendant du précédent.

Très artistiques reproductions des tableaux du Louvre du célèbre peintre décorateur Hubert Robert. Tapisseries de chez Braquenié.

H., 1m,38. L., 0m,74.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — Fragment de tapisserie.

H., 0m,60. L., 0m,44.

86 — Bergers, Bergères et Oiseaux.

Fond de paysage.

H., 2m,75. L., 1m,55.

87 — Les Plaisirs de l'Été : la Pêche.

H., 2^m,75. L., 1^m,55.

88 — Les Plaisirs de l'Automne : la Chasse.

H., 2^m,75. L , 1^m,40.

89 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux et objets non catalogués.

12962. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

12962. — Librairies-Imprimeries réunies, MAY et MOTTEROZ, Drs.